

PROGRAM PROFILAKTYCZNO- WYCHOWAWCZY ROK SZKOLNY 2021/2022



Data uchwalenia programu przez Radę Rodziców

podpis

Data zatwierdzenia programu przez Dyrektora Szkoły,

podpis

- 2021 -

Spis treści

1. Wstęp	3
2. Cele wychowawcze	5
3. Cele profilaktyczne	6
4. Diagnoza potrzeb i problemów występujących w społeczności szkolnej	7
5. Zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły oraz formy ich realizacji na bieżący rok szkolny	8
6. Podsumowanie	

Podstawa prawna:

- ◆ Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2020 r., poz. 910);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (DZ. U. z 2015 r., poz. 1249);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 sierpnia 2019 r. w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego (Dz.U. z 2019 r., poz. 1637);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych (Dz.U. z 2019 r., poz.1247);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z 9 sierpnia 2017 r. w sprawie zasad organizacji i udzielania pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz.U. 2019 r., poz. 323);
- ◆ Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 26 lipca 2018 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz.U. 2018, poz. 1485);

- ◆ *Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz.U. 2017, poz. 1743)*

1. Wstęp

Samorządowa Szkoła Muzyczna I stopnia w Tarnowie Podgórny kształci dzieci uzdolnione muzycznie, przygotowując je do świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym i artystycznym oraz do dalszego kształcenia kierunkowego w zakresie nauki gry na instrumencie i szeroko pojętej edukacji muzycznej. Spośród wielu zadań szkoły artystycznej, wyróżnić można te, które w szczególny sposób kształtują i wspierają proces wychowawczy dziecka, aktywizując różne sfery jego życia na wczesnym etapie edukacyjnym. Przede wszystkim, muzyka staje się w placówce artystycznej twórczym narzędziem kształtowania indywidualności każdego dziecka oraz nauki odpowiedzialności, wytrwałości, systematyczności, kreatywnego myślenia i opartego na nim działania. Kontekst środowiskowy funkcjonowania Samorządowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Tarnowie Podgórny sprzyja ambitnym planom i wysoko postawionym standardom dotyczącym jakości pracy, a wymierne efekty nauczania w postaci licznych osiągnięć konkursowych uczniów rokrocznie motywują do doskonalenia zarówno w zakresie umiejętności dydaktycznych, jak i struktury organizacyjnej.

Przedstawiony w niniejszym dokumencie program wychowawczo-profilaktyczny niesie ze sobą przesłanie o holistycznym spojrzeniu na ucznia w kontekście jego życia rodzinnego, funkcjonowania szkolnego i społecznego oraz licznych zadań, którym musi sprostować wobec konieczności łączenia obowiązków w szkole ogólnokształcącej ze szkołą muzyczną. Nierozstrzygniętą wciąż i otwartą dla dyskusji kwestią pozostaje sposób motywowania ucznia, jego rodziców i nauczycieli, aby pomimo licznych obciążeń związanych z kształceniem, pozostawali oni w nastawieniu radości gry, pasji i wytrwałości w pracy, a także potrzeby samodoskonalenia i systematycznego rozwoju. Stąd przedstawione poniżej cele zawierają elementy mające na celu lepsze poznanie ewentualnych trudności

wychowawczych i potrzebną pomoc.

Program wychowawczo-profilaktyczny Samorządowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Tarnowie Podgórny tworzony w oparciu o odpowiednie, przytoczone poniżej, akty prawne oraz zarysowaną koncepcję szkoły, która zakłada, że:

- a) Rodzice (prawni opiekunowie) są pierwszymi i najważniejszymi wychowawcami swoich dzieci.
- b) Szkoła wspiera rodziców gwarantując prawo do wychowania w duchu pokoju, wolności i równości z poszanowaniem godności człowieka.
- c) Nauczyciel jest nie tylko dydaktykiem, ale również doradcą, autorytetem, przewodnikiem wspierającym ucznia w jego wszechstronnym rozwoju. Obszarem pracy nauczyciela jest kształcenie, wychowanie i opieka.
- d) Nauka w szkole muzycznej jest ukierunkowana nie tylko na zdobycie kompetencji specjalistycznych, takich jak gra na instrumencie, lecz także kształtowanie postaw moralnych, budowanie własnej tożsamości, kompetencje społeczne oraz te, dotyczące świadomego wyboru dalszej ścieżki kształcenia, bez przymusu czy presji zewnętrznej.

Systemowe wsparcie zdrowia psychicznego uzdolnionych kierunkowo uczniów szkół muzycznych polega na realizacji różnorodnych działań na rzecz dobrostanu psychofizycznego dzieci i młodzieży. Efektem takich działań ma być poprawa jakości życia i osiągnięć artystycznych uczniów, poprzez wzmocnienie określonych dyspozycji psychicznych: poczucia bezpieczeństwa, zdolności adaptacji, umiejętności radzenia sobie ze stresorami, formowania trwałych relacji, samoświadomości, poczucia własnej wartości oraz innych, wyszczególnionych poniżej, w zagadnieniach szczegółowych na bieżący rok szkolny.

Światowa Organizacja Zdrowia definiuje „szkołę promującą zdrowie” jako taką, w której wszyscy członkowie jej społeczności pracują, by zapewnić uczniom dobrostan psychofizyczny i chronić ich przed zagrożeniami. Dlatego za realizację programu wychowawczo – profilaktycznego odpowiedzialni są nauczyciele w obrębie

powierzonych sobie zadań i obowiązków z zakresu planu pracy szkoły oraz w ramach wszystkich prowadzonych przez siebie zajęć

2. Cele wychowawcze

Naczelnym celem wychowania szkolnego jest wspieranie dziecka w rozwoju ku pełnej dojrzałości fizycznej, emocjonalnej, intelektualnej, duchowej i społecznej, które powinno być wzmacniane i uzupełniane przez działania z zakresu profilaktyki dzieci i młodzieży (art. 1 pkt 3 Ustawy *Prawo oświatowe*).

Uwzględniając powyższe cele ogólne, a także chcąc wykorzystać w pełni wychowawczy potencjał szkoły artystycznej, wyróżnia się następujące cele wychowawcze:

- a) przygotowanie ucznia do wykonywania zadań w życiu zawodowym i publicznym;
- b) wykształcenie szacunku dla rzetelnej pracy i zdobywania wiedzy;
- c) kształtowanie potrzeby dalszego uczenia się, doskonalenia i rozwoju;
- d) wskazanie dziecku różnych, społecznie akceptowanych sposobów postępowania, dochodzenia do wiedzy, zdobywania umiejętności;
- e) dbanie o rozwój sfery życia duchowego i emocjonalnego;
- f) wspieranie w dokonywaniu właściwych wyborów moralnych i hierarchizacji wartości;
- g) kształtowanie w uczniu potrzeby stawiania sobie celów i możliwości ich osiągnięcia;
- h) kształtowanie wysokiej kultury osobistej, przekazywanie dziedzictwa kulturowego i budowanie postaw patriotycznych;
- i) wychowywanie przez muzykę, rozwijanie samodzielności, kreatywności i wrażliwości;
- j) kształtowanie odpowiedzialności za słowo;
- k) uczenie szacunku dla dobra wspólnego i własności prywatnej, przestrzeganie wspólnie ustalonych norm zachowania;

Mając na uwadze niestabilną sytuację zdrowotną w kraju i na świecie, spowodowaną pandemią wirusa SARS-cov-2, a co za tym idzie, okres powrotu do nauki stacjonarnej po dłuższym czasie nauczania zdalnego, zaleca się przyznanie priorytetu aspektowi wychowawczemu, przed specjalistycznym (technicznym i nierzadko ambicjonalnym, związanym z grą na instrumencie). W okresie tak wielu zmian związanych z kształceniem stacjonarnym w warunkach reżimu sanitarnego oraz przechodzeniem na tryb zdalny, uczniowie narażeni są na dodatkowe bodźce stresogenne i demotywację. Nauczyciele i wychowawcy są zatem zobowiązani zwracać szczególną uwagę na postawy i zachowania uczniów, rozmawiać o wątpliwościach i obawach i dawać uczniom poczucie bezpieczeństwa i wyrozumiałości. Pogodzenie powyższych celów z wymogami podstaw programowych i kryteriów ocenienia stanowi duże wyzwanie, do której nauczyciele powinni być odpowiednio przygotowywani. Stąd uwzględnienie w planie pracy szkoły wszelkich działań mających wzmocnić niezbędne kompetencje u nauczycieli.

3. Cele profilaktyczne

Program profilaktyki stanowi uzupełnienie programu wychowawczego szkoły, zaś jego nadrzędnym celem jest zapobieganie i przeciwdziałanie realnym problemom występującym w środowisku szkolnym i rodzinnym uczniów. Profilaktyka opiera się na działaniach budujących odporność na potencjalne zagrożenia poprzez pomoc i towarzyszenie uczniowi w zdobywaniu wiedzy o zagrożeniach dla zdrowia fizycznego i psychicznego oraz w nabywaniu umiejętności przeciwdziałania tym zagrożeniom. Program zawiera działania profilaktyczne zgodnie z potrzebami uczniów i wspiera ich oraz ich środowisko rodzinne w rozwoju społecznym, emocjonalnym, estetycznym i moralnym. Odpowiedzialnymi za realizację programu profilaktycznego są wychowawcy, nauczyciele oraz rodzice.

Zgodnie z rekomendacjami Centrum Edukacji Artystycznej na rok szkolny 2021/2022 zaleca się zwrócić szczególną uwagę na:

1) Wsparcie zdrowia psychicznego i psychofizycznego dobrostanu uczniów szkół muzycznych:

- wzmacnianie czynników ochronnych, wspierających prawidłowy rozwój i zdrowie psychiczne, takich jak: radość i sens zaangażowania w aktywność artystyczną, adekwatna samoocena, silne i bezpieczne, oparte na zaufaniu przyjaźnie i więzi rodzinne, aktywność prospołeczna;
- wzmacnianie dyspozycji psychicznych: poczucia bezpieczeństwa, zdolności adaptacji, umiejętności radzenia sobie ze stresorami, w tym w szczególności z treścią, formowania trwałych relacji, samoświadomości, poczucia własnej wartości, umiejętności społecznych, autonomii, troski o innych i odpowiedzialności.

2) Podejmowanie, wśród uczniów oraz ich rodziców działań sprzyjających poszerzaniu wiedzy o specyfice szkoły artystycznej:

- informowanie o specyfice szkoły muzycznej i wymaganiach związanych z uczęszczaniem do niej;
- umożliwienie zadawania pytań i zgłaszania wątpliwości dotyczących nauki w szkole muzycznej: stała, bezpieczna, oparta na zaufaniu komunikacja z nauczycielem prowadzącym oraz pozostałymi pracownikami szkoły;
- obalanie mitów związanych z kształceniem artystycznym i promowanie adekwatnego wizerunku placówki;
- zapewnienie wsparcia dzieciom i rodzicom w kontekście podejmowania decyzji o dalszym kształceniu muzycznym;
- podejmowanie inicjatyw, zarówno dla uczniów, jak i dla rodziców, prowadzonych przez nauczycieli przedmiotów zawodowych, specjalistów szkolnych lub zaproszonych gości, którzy będą poruszać problematykę radzenia sobie z wymaganiami, przeciążeniami wynikającymi z kształcenia w danym typie szkoły oraz będą uwrażliwiać na unikatowe korzyści artystyczne i pozaartystyczne

wynikające z doświadczenia sztuki w procesie uczenia się jej i obcowania z nią od najmłodszych lat życia.

3) Przeciwdziałanie pojawianiu się zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych i nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów oraz przeciwdziałanie przemocy rówieśniczej i domowej (uruchamianie procedur „Niebieska Karta”):

- przeprowadzenie celowanej diagnozy wśród uczniów z wybranych poziomów edukacyjnych oraz zaprojektowanie harmonogramu w odpowiedzi na uzyskane wyniki (w przypadku otrzymania informacji o występowaniu wyżej wymienionych zagrożeń).

Do powyższych celów i rekomendacji profilaktycznych należy dołączyć działania na rzecz zwiększenia bezpieczeństwa uczniów w szkole w związku z sytuacją epidemiologiczną, spowodowaną pandemią covid-19: warunki sanitarne, zasady prowadzenia zajęć, opracowanie metod zwiększających poczucie bezpieczeństwa w miejscach odbywania zajęć indywidualnych i zbiorowych, a także wszelkie formy przeciwdziałania spadkowi motywacji i chęci do pracy związanymi z reorganizacją pracy szkoły oraz napływającymi stresującymi informacjami i bodźcami. Sytuacja pandemii może sprzyjać rozwijaniu umiejętności współżycia społecznego mimo ograniczonych interakcji –poprzez naukę korzystania z narzędzi zdalnych przez uczniów i ich rodziców(definiowanie wyzwań dla całej społeczności szkolnej). Należy również zwrócić uwagę na wzmacnianie kompetencji komunikacyjnych – porozumiewania się, asertywności, radzenia sobie z trudnościami, stresem, lękiem i niepokojem oraz dbałość o zdrowie fizyczne i psychiczne oraz kształtowanie umiejętności radzenia sobie z kryzysem. Do celów profilaktycznych dołącza się także kreowanie wspierającego środowiska szkolnego wobec zróżnicowanych potrzeb i aspiracji artystycznych dzieci oraz ich rodziców, kształtowanie troski o środowisko naturalne na terenie szkoły i poza nią, oraz kształtowanie potrzeby integracji ze środowiskiem lokalnym.

4. Diagnoza potrzeb i problemów występujących w społeczności szkolnej

Diagnoza potencjalnych zagrożeń i problemów w społeczności szkolnej składała się w bieżącym roku szkolnym z następujących działań:

- obserwacji środowiska szkolnego: analizowania sygnałów docierających ze strony uczniów i rodziców oraz analizowania zgłaszanych uwag, obaw i wątpliwości;
- interpretacji wyników badań ewaluacji przeprowadzonej w roku szkolnym 2020/2021, dotyczącej problematyki oceniania: sprawiedliwości kryteriów, poczucia adekwatności ocen oraz pomysłów na wzmocnienie motywującego charakteru ocen;
- zsumowania zgłoszeń interwencji psychologa współpracującego z placówką;
- zsumowania liczby rezygnacji ze szkoły oraz poznanie powodów tych decyzji oraz przeanalizowanie ich pod kątem występujących trudności i problemów;
- przedyskutowania z gronem pedagogicznym istniejących trudności i problemów oraz szczególnych potrzeb dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych (wspieranie uczniów zdolnych, umożliwienie realizacji programu w sposób indywidualny w zależności od zgłaszanego zapotrzebowania);
- zebrania pomysłów i uwag dotyczących inicjatyw i aktywności wychowawczo-profilaktycznych do umieszczenia w planie pracy szkoły (poznanie potrzeb ze strony nauczycieli);
- identyfikacji problemów będących skutkami prowadzenia zdalnego nauczania w okresie epidemii covid-19 w Polsce (oddziaływanie wychowawcze w okresie prowadzenia nauczania zdalnego: wsparcie psychologiczne i motywacja, trudności ze skupieniem uwagi, konsekwencje braków interakcji z nauczycielami i rówieśnikami; trudności związane z organizacją pracy (m.in. warunkami domowymi do nauki, dysponowaniem odpowiednią ilością sprzętu, miejscem do prowadzenia lekcji online i zasadami obowiązującymi na takich zajęciach – konieczność projektowania ich na bieżąco oraz ulepszania wraz z czasem trwania okresu nauczania zdalnego);
- konfrontacji rzeczywistości szkolnej z wyobrażeniami i oczekiwaniami uczniów i ich rodziców (jako wskazówki do świadomego kształtowania procesu pedagogizacji

rodziców i wspierania uczniów);

- zbierania informacji na temat pogodzenia rzeczywistości szkolnej (zwłaszcza tej zmienionej w obliczu epidemii covid-19) z oczekiwaniami i potrzebami uczniów, rodziców i nauczycieli (każdy z nauczycieli podczas indywidualnych zajęć z uczniami oraz w ramach podejmowanych aktywności szkolnych pracuje nad motywacją, określeniem celów oraz zakresem działań dotyczących potrzeb i predyspozycji ucznia, dbając o jego komfort psychofizyczny).

Na podstawie powyższych działań nie stwierdzono poważniejszych problemów w zakresie zagrożeń występujących w społeczności szkolnej oraz naglących problemów wychowawczych. W rozmowach z uczniami i ich rodzicami wielokrotnie pojawiały się obawy dotyczące trudności łączenia szkoły muzycznej z obowiązkową szkołą ogólnokształcącą, zwłaszcza w świetle przeciążenia obowiązkami i przejścia w tryb nauki stacjonarnej. W ciągu minionego roku nastąpiła duża adaptacja do stosowania nowych narzędzi i technologii multimedialnych w nauce gry na instrumencie, co daje poczucie bezpieczeństwa na ewentualną kontynuację nauczania zdalnego w sytuacji pogorszenia stanu epidemicznego. Z wyników badań ewaluacji wynika także, że dla wielu uczniów oraz ich rodziców, satysfakcja związana z nauką w szkole muzycznej nie zależy od ocen, lecz rozwoju muzycznego i przyjemności związanej z grą na instrumencie, co zwraca uwagę na odrębność i twórczy potencjał szkoły.

Mimo zmieniających się warunków pracy i kształcenia uczniów, nadrzędnymi celami w kwestii profilaktyki i wychowania powinny być dbałość o dobrą kondycję psychofizyczną uczniów, dobra komunikacja między rodzicami, nauczycielami i uczniami i wdrażanie pozytywnych wzorców moralnych poprzez kształcenie muzyczne.

5. Zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły oraz formy ich realizacji na bieżący rok szkolny

W oparciu o diagnozę oraz wymienione powyżej cele wychowawcze oraz cele profilaktyczne, zaprojektowane zostały zadania wychowawcze i profilaktyczne szkoły. Rodzaje zadań oraz formy ich realizacji na bieżący rok szkolny zostały przedstawione w poniższej tabeli.

Formy realizacji celów wychowawczych i profilaktycznych w roku szkolnym 2021/2022	Zadania wychowawcze i profilaktyczne
Działalność dydaktyczno-wychowawcza	
Indywidualne zajęcia z nauczycielem instrumentu	Pomoc w odkrywaniu i rozwijaniu własnych predyspozycji, możliwości oraz talentów; - wspieranie twórczych postaw uczniów, zachęcanie do własnych poszukiwań artystycznych; Zachowanie czujności i wrażliwość na ewentualne pojawiające się trudności i problemy
Zajęcia zbiorowe	Kształtowanie prawidłowej postawy na lekcjach rytmiki, korekta wad postawy podczas ćwiczeń ruchowych Przekazywanie pozytywnych wzorców postępowania społecznego, nauka współpracy;
Działalność koncertowo-integracyjna	
Koncerty szkolne	Stymulowanie aktywności artystycznej; ćwiczenie się w sytuacjach stresowych, wymagających; Wzajemne inspirowanie i wspieranie w rozwoju

Audycje klasowe	Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny; Kształcenie umiejętności krytycznego myślenia, radzenia sobie z elementami stresu oraz oceny ze strony nauczycieli i rówieśników
Koncert absolwentów (byłych uczniów szkoły)	Stymulowanie aktywności artystycznej, motywowanie i inspirowanie; Zapewnienie wsparcia przy wyborze dalszej ścieżki kształcenia
Koncert uczniów klas pierwszych	Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny; Integracja społeczności szkolnej
Koncert na zakończenie roku szkolnego	Stymulowanie aktywności artystycznej: motywacji, systemu nagradzania osiągnięć i zakończenia etapów nauki szkolnej
Warsztaty chóralno-orkiestrowe	Integracja społeczności szkolnej ze środowiskiem lokalnym; Stymulowanie aktywności artystycznej
„Podchody pianistyczne” – zabawa terenowa połączona z quizem wiedzy	Kształtowanie postaw prozdrowotnych: aktywność fizyczna; Uwrażliwienie uczniów na wartościową i efektywną organizację czasu wolnego
Pożegnanie uczniów kończących szkołę	Integracja społeczności szkolnej; Stymulowanie aktywności artystycznej

	Wsparcie przy wyborze dalszej ścieżki edukacyjnej
Jubileusz 10-lecia szkoły	Integracja środowiska i kształtowanie wspólnej odpowiedzialności za szkołę
Współpraca szkoły ze środowiskiem lokalnym	
Koncerty Świąteczne dla środowiska lokalnego	Uwrażliwienie uczniów na wartościową i efektywną organizację czasu wolnego;
Udział uczniów w koncertach w zaprzyjaźnionych instytucjach na terenie gminy	Integracja społeczności szkolnej ze środowiskiem lokalnym
Koncert "Młody meloman" dla uczniów SP w Dąbrówce	
Oprawa muzyczna mszy św. w intencji szkoły	Poznanie muzyki jako jednej z dziedzin życia duchowego;
	Wspieranie wychowywania w duchu poszanowania wartości
Działalność konkursowa	
Udział uczniów w bieżących konkursach i przesłuchaniach	Motywowanie do pracy i rozwoju;
	Pokonywanie słabości, realizacja nowego programu i wyzwań
Konkurs szkolny z fortepianu dodatkowego	Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny
Konkurs szkolny z gry a vista	Stymulowanie aktywności artystycznej, zdrowego współuczestnictwa i rzetelnej oceny

II Test Literatury Wiolonczelowej (dla uczniów klas wiolonczeli)	Wspieranie rozwoju pasji i zainteresowań
Działalność Samorządu Uczniowskiego	
Bieżąca działalność Samorządu i podejmowanie inicjatyw i aktywności	Kształtowanie postaw prospołecznych; pozytywnych postaw moralnych; Uwrażliwienie uczniów na wartościową i efektywną organizację czasu wolnego; Współdziałanie z rodzicami uczniów, integrowanie ich i angażowanie w działalność szkoły
Organizacja Koncertu uczniów klas IV c.4 i z VI c.6 w Pałacu Działyńskich	Stymulowanie aktywności artystycznej, motywowanie i inspirowanie; Kształcenie umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych, w tym wywołujących stres, powodujących treść, itp. Budowanie pozytywnego wizerunku szkoły muzycznej
Warsztaty i konsultacje metodyczne	
Warsztaty dotyczące praktyki instrumentalnej i psychologicznych aspektów pracy w szkole	Rozwój specjalistyczny, uwrażliwienie na zapotrzebowanie uczniów i rodziców, szukanie nowych metod pracy i rozwiązywanie problemów; Rozwój, motywowanie do pracy, trenowanie dyspozycji psychicznych, radzenia sobie z problemami i treścią Stymulowanie aktywności artystycznej, motywowanie i inspirowanie; Reagowanie na problemy rodzinne oraz zagrożenie patologiami społecznymi; Pomoc w określaniu i nazywaniu uczuć, stanów
Rady szkoleniowe	
Warsztaty instrumentalne i lekcje otwarte z uczniami i nauczycielami innych szkół z regionu	

Międzyszkolne spotkania instrumentalne	psychicznych i emocji; Udzielanie pomocy uczniom w eliminowaniu niepowodzeń szkolnych
Prezentacje i pogadanki o słynnych instrumentalistach	
Warsztaty na temat dylematów etycznych w pracy nauczyciela szkoły muzycznej	
Działalność promocyjna szkoły	
Drzwi Otwarte	Integracja społeczności szkolnej ze środowiskiem lokalnym; Obalanie mitów związanych z kształceniem muzycznym i zadaniami szkoły; Informowanie, budowanie efektywnej komunikacji z rodzicami uczniów
III Pałacowe Spotkania Młodych Dęciaków	Inspirowanie, integracja środowiska szkolnego i grupy instrumentów dętych Motywowanie do pracy, rozwój muzyczny
Tworzenie listy osiągnięć uczniów i publikacja nagrań na szkolny portalu Facebook	Wykorzystanie narzędzi multimedialnych do promowania uczniów i szkoły, nagroda za osiągnięcia i bardzo dobre wyniki w nauce, motywowanie, inspirowanie

Podsumowanie

Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły pozostaje otwarty na ewaluację i zmianę z uwagi na specyfikę obszaru, którego dotyczy – psychiki, emocjonalności i rozwoju młodego człowieka oraz jego najbliższego otoczenia. Zadaniem wszystkich pracowników szkoły jest zachowanie wrażliwości na potrzeby uczniów oraz ich opiekunów oraz mądre kierowanie procesem kształcenia artystycznego. Specyfika szkoły muzycznej jako szkoły popołudniowej (nieobowiązkowej) sprawia, że uczniowie powinni czuć się stale zachęceni i inspirowani do twórczych poszukiwań, a indywidualny rozwój powinien iść w parze z kształtowaniem kompetencji moralnych i społecznych.

Program opracowała:

mgr Karolina Napiwodzka